



Fabien Roger Amoretti

Basse

Après avoir suivi les classes de mathématiques supérieures et de mathématiques spéciales au lycée Dumont d'Urville de Toulon puis au lycée Masséna de Nice et réussi le professorat d'enseignement général de mathématique et de physique, il étudie le chant et la composition au conservatoire de Paris.

Il complète ensuite sa formation lyrique avec Philippe Techené, Lorraine Nubard, Dalton Baldwin, Albert Lance. Il travaille ensuite avec Robert Massard et Alain Fondary. Il développe parallèlement sa formation théâtrale à l'atelier théâtre de l'Alphabet avec Henri Legendre ainsi qu'à l'atelier du Théâtre National de Nice avec Régis Braun et voit sa qualité de comédien reconnue en étant demandé pour des représentations professionnelles. Par exemple comme l'illustre les photos ci-dessous pour le discours de Bonaparte premier consul prononcé à l'occasion du bicentenaire de la chambre de commerce de Nice.



Il commence sa carrière de chanteur lyrique en 1990 en faisant ses débuts dans le rôle de Bartolo des Noces de Figaro de Mozart au théâtre du Tambour Royal à Paris, puis avec l'Orchestre de chambre de France avec lequel il interprète notamment, sous la direction d'Alain Boulfroy, les rôles de Nurabad dans Les pêcheurs de perles de Bizet, de Calcas dans La belle Hélène d'Offenbach, de Coquenard dans Véronique de Messager, de Leporello dans Don Giovanni et de Sarastro dans La flûte enchantée de Mozart

On le vit ensuite au cours des tournées de l'orchestre du centre philharmonique être successivement sous la direction de Richard Besweeck, Colline dans La Bohème de Puccini, Guillermo dans Così fan Tutte de Mozart, Méphisto dans le Faust de Gounod, Boris Godounov dans l'œuvre éponyme de Mussorgsky et Grémine dans Eugène Onéguine de Tchaïkovski.

Puis il fut retenu pour la prise de rôle du Maire dans «Rats», comédie musicale lyrique, créée en 2002 par A. Whyte. Il monte un programme de récital avec la pianiste Ismène de DAMPIERRE avec laquelle il se produit régulièrement sur Paris et dans le sud de la France pour interpréter : des grands airs d'opéra extraits du répertoire et des mélodies françaises (Fauré, Ibert, Gounod, Ravel, Saint-Saëns, et Poulenc).

En 2004 Il est retenu au festival de la musique romantique allemande de Paris pour interpréter notamment des œuvres de Brahms, Schubert et Schumann.

Il participe ensuite à des récitals organisés au Musée d'art moderne de Nice par l'association Nice et Arts

Puis il revient vers la scène lyrique et est engagé en 2008 pour le rôle de Dulcamara dans l'élixir d'Amour de Donizetti (l'orchestre symphonique Paul Ducas sous la direction de Frank Gali)..



On a pu également l'entendre dans des concerts de musique sacrée, notamment à Paris, Nice, Reims et Bordeaux interpréter successivement : l'Impérial Nelson Mass de Haydn, le Messie de Haendel, la Messe en Si mineur, la Passion selon Saint Jean et le Magnificat de J.S. Bach, la Messe du Couronnement de Mozart, Le



Paradis et la Péri de Schumann et la petite messe solennelle de Rossini accompagné respectivement par l'Orchestre de chambre de France (direction Alain BOULFROY), l'Orchestre du centre philharmonique (direction Richard BESWEECK), l'orchestre universitaire de Reims (direction Michel DESPIN) et l'orchestre de l'Europe (direction Pierre BOULAIN).

Résident depuis trois ans dans le département du Var, il collabore fréquemment avec le milieu associatif lyrique de la région toulonnaise pour des œuvres diverses. Ainsi concernant l'année 2009/2010 il fut en décembre 2009 «Ramon» dans Mireille de Gounod (association «muses et arts»), puis Bartolo dans une présentation des Noces de Figaro présentée par Promo Opéra, et chante des airs de Bach, Verdi et Rossini lors d'un récital de musique sacrée le 30 avril 2010 à l'église St Louis d'Hyères pour l'association Opéra et musiques.

PRESTATIONS RADIO / TV

Bas les masques / France 2.

Giga / France 3.

Yves Calvi / Lci.

C'est pas la mer à boire / France 3.

La voix dans tous ses états / Europe 1

